

0
SARATHA READING SERIES :

BOOK III FOR CLASS III.

சாரதா நவீன
மூன்றாம் பாடம்.
(மூன்றாம் வகுப்பு.)



PUBLISHED BY
T. N. SUBBIAH & SONS,
Book-Sellers & Publishers,
TANJORE.

revd.] 1928.

[விலை 3½ அண.

TS
031, 6 B
M28

14722

SARATHA READING SERIES.

BOOK III FOR CLASS III.

சாரதா நவீன
முன்றும் டிட்டம்.
(முன்றும் வகுப்பு.)

BY

T. N. SUBBIAH VASTAD,

Late Assistant,

Veeraraghava's Secondary School, Tanjore.



PUBLISHED BY

T. N. SUBBIAH & SONS,

Book-Sellers & Publishers,

TANJORE.

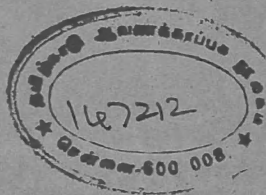
1928.

Rights Reserved.

[Price 3½ Annas.]



Printed at
The Tanjore Co-operative Printing and Publishing
Society Ltd., Karuntattamkudi.



113
081/ 6/3
MRS

உ
பொருளடக்கம்.

பாடம்.	விஷயம்.	பக்கம்.
1.	ஆரசர்	5
2.	பாசராமர்	7
3.	யானை	11
4.	சூரியன்	14
5.	சிங்கமும் சுண்டெலியும்	17
6.	காகம்	20
7.	உடல் நலம்	23
8.	பிரகலாதன்	25
9.	செங்கல்லின் சரித்திரம்	28
10.	மளிகைக்கடை	30
11.	மண்புழு	32
12.	புலியும் பிராமணனும்	34
13.	தேள்	36
14.	கண்ணகி	39
15.	ஆடு	42
16.	தாவாய்	44
17.	ஈ	47
18.	தச்சன்	49
19.	பருந்து	51
20.	போலீஸ் சேவகன்	54
21.	கண்ணப்பர்	58
22.	துஷ்டப் பையன்	62
23.	துகாராம் சுவாமி	65
24.	மணியார்டர்	68
25.	காரைக்காலம்மையார்	71
26.	கொன்றைவேந்தன்	77

சாரதா நவீன மூன்றாம் பாடம்.



1. அரசர்.

அரசரின் படம் இதோ பாருங்கள். இவர் தான் நம்மை ஆளுபவர். ஐந்தாவது ஜார்ஜ் என்பது இவருடைய பெயர். இவர் தந்தையின்

பெயர் ஏழாவது எட்வர்ட். இவருடைய பாட்டியார் பெயர் விக்டோரியா மகாராணியார். இவர் 1865 ஐ ஜூன்மீ 3௨ பிறந்தவர். இது எந்த வருடம்? இவருக்கு இப்போது என்ன வயது? கணக்கிட்டுப்பாருங்கள்.

நமது மன்னரின் மனைவியார் மேரிமகாராணியார். நமது மன்னரின் மூத்த குமாரர் நமக்கு இளவரசர். அவருக்கு வேல்ஸ் இளவரசர் என்று பெயர்.

நமது மன்னரின் கீழ் அநேக சிற்றரசர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆகையால் நமது மன்னருக்கு இராஜாதி ராஜர் அல்லது சக்கரவர்த்தி என்று பெயர். இவர் நமது மனைவி மக்களுடன் லண்டன் நகரத்தில் வசிக்கிறார். லண்டன் இங்கிலாந்து தேசத்தில் உள்ள ஒரு பெரிய பட்டினம். நமது மன்னருக்கு உலகம் எங்கும் நாடுகள் உள. நமது சக்கரவர்த்தி இருமுறை நமது தேசத்திற்கு விஜயம் செய்திருக்கிறார். அவர் இளவரசராய் இருந்தபோது ஒரு தடவை இங்கு வந்திருக்கிறார். பட்டத்திற்கு வந்தபிறகு

இந்தியாவிற்கு வந்து டில்லி நகரத்தில் 1911 ஓஸம்பர்மீ 12உ பட்டம் கட்டிக்கொண்டார்.

ஜார்ஜ் மன்னர் மிக நல்லவர். உத்தம குண முடையவர்; இவர் போர் செய்வதில் வெகு சமர்த்தர்; எப்போதும் தன் குடிகளின் நன்மையையே நாடுபவர். இவருக்கு இந்தியரின் மீது வெகு பிரியம். அரசர் வாழ நாமும் வாழ்வோம். நாம் அரசருடைய ஆணைக்கு அடங்க வேண்டும். அவருடையவும் அவர் குடும்பத்தாருடையவுமான சேமத்தை நாடல்வேண்டும்.

“நசன் அரசரைக் காக்க.”

2. பரசுராமர்.

முன் ஒருகாலத்தில் ஜமதக்கினி என்ற ஓர் முனிவர் இருந்தார். அவர் ஒரு மகான். அவருடைய தவப் பயனால் அவருக்கு ஒரு நல்ல புத்திரன் அவதரித்தான். அப்புத்திரன் பெயர் பரசுராமர் என்பது.



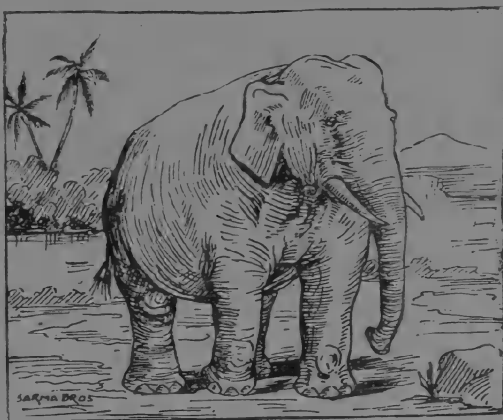
ஜமதக்கினி முனிவரிடத்தில் காமதேனு இருந்தது. அது உடல் பசுவடிவமும் தலை மனித வடிவமும் உள்ள ஒரு பிராணி. அக் காலத்தில் அரசு செலுத்தி வந்த கிருதவீரியன் என்னும் அரசன் அக்காமதேனுமேல் ஆசை கொண்டு தன்னிடம் அதைக் கொடுக்கும்படி அவரைக் கேட்டான். முனிவர் அதைக் கொடுக்க மறுத்தார். அரசன் கோபங்கொண்டு முனிவரின் தலையைக் கொய்து அக்காமதேனுவைக் கைப்பற்றினான்.

இச்செய்தி முனிவரின் குமாரரான பரசுராமருக்குத் தெரிந்தது. அவர் அரசன் மீது சீற்றங்கொண்டு “நான் கூத்திரியர்களை யெல்லாம் கொன்று அவர்களுடைய இரத்தத்தை ஒரு மடுவாகத் தேக்குவேன்” என்று ஒரு பெரிபசுபதம் செய்து கொண்டார். பிறகு, அரசனாக இருதவீரியனுடன் போர் செய்து அவனைக் கொன்றார். இருதவீரியனுக்குக் கார்த்தவீரியர்ச் சுனன் என்ற ஒரு குமாரன் இருந்தான். அவன் பரசுராமரை எதிர்த்தான். அவனையும் பரசுராமர் கொன்றார். பரசுராமர் மற்றும் பல கூத்திரியர்களை நாசம் செய்துவிட்டு வடக்கிலுள்ள ஒரு பெரிய மலையில் தவஞ்செய்ய ஆரம்பித்தார்.

அக்காலத்தில் வடதேசத்தில் ஜனகர் என்னும் மன்னர் ஒருவர் ஆண்டு வந்தார். அவருடைய புத்திரி சீதை. அம்மகாராஜனிடத்தில் ஒரு பெரிய வில் இருந்தது. அதை வளைக்க ஒருவராலும் முடியவில்லை. அவ்வில்லை எடுத்து வளைக்கும் அரசனுக்குச் சீதையை மணம் செய்விப்பதாக ஜனகர் விளம்பரம் செய்தார். பல அரசர்கள் வந்து வில்லை வளைக்க முயன்றும் ஒருவ

ராலும் முடியவில்லை. கடைசியில் வந்த தசரத குமாரரான இராமர் வில்லை வெகு அலக்ஷியமாய் எடுத்து வளைக்கும்போது அவ்வில் மளுக்கென்று ஒடிந்தது. ஜனகர் சந்தோஷங்கொண்டு சீதையை இராமருக்கு மணம் செய்வித்தார்.

இராமர் வில்லை முறித்த செய்தி பரசராமருக்குத் தெரிந்தது. உடனே அவர் இராமர் முன் வந்து “அடே! கூத்திரியா! நீ முறித்தவில் பழையவில். இதோ இருக்கும் எனது வில்லை எடுத்துவளை. இல்லாவிடில் என்னுடன் போருக்குவா,” என்று கூறினார். இராமர் அவ்வில்லை எடுத்து ஒரு நொடியில் வளைக்க பரசராமர் மகிழ்வுற்றார். மறுபடியும் அவர் மலைக்குச் சென்று தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். அவருக்கு இறப்பு இல்லை யென்றும் அவர் தெய்வத்தன்மை உடையவரென்றும் பெரியோர்கள் சொல்லுகிறார்கள்.



3. யாவனை.

இப்பூமியின்கண் உள்ள மிருகங்கள் எல்லா வற்றினும் மிகப்பெரியது யானை. உயரத்திலும் பருமனிலும் இதை நிகர்த்த வேறு மிருகம் கிடையாது. இது காடுகளில் வசிக்கும் மிருகங் களில் ஒன்று.

யானைக்குத் தலை மிகப்பெரிது. கண்கள் மிகச் சிறியவை. காதுகள் வெகு அகலமானவை.

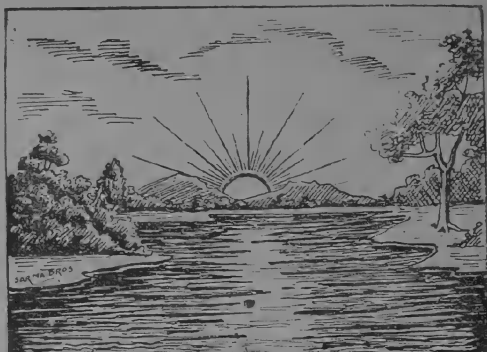
கழுத்து மிகவும் குட்டை. கால்கள் தூண்போல் பருத்தவை. மேல் தோல் வெகு அழுத்தமாய் இருக்கும். வாலில் அதிகமயிர் இல்லை. இதன் மூக்குவெகு நீளமாய்க் தொங்கும். இந்தநீளமான மூக்கிற்குத் துதிக்கை யென்று பெயர். துதிக்கை யின் நுனியில் ஒரு விரல் உண்டு. அது அஸ்விரலால் மிக நுண்ணிய பொருளையும் விடாது எடுக்கும். கழுத்து மிக்க குட்டை பானதால் இத்துதிக்கை இல்லாவிடில் ஆகாரம் ஜலம் முதலியவற்றை எடுத்து அதற்குப் புசிக்க முடியாது. ஆண் யானைக்குத் துதிக்கையின் இரு புறத்திலும் நிண்ட இரண்டு தந்தங்கள் உண்டு.

யானை நுட்பப்புத்தியுடைய மிருகம். இதைப் பிடித்து வேலை செய்பப் பழக்குவார்கள். யானைகள் வசக்கும் காட்டின் மத்தியில் ஒரு பெரிய அடைப்புக்கட்டி அதற்குள் யானையைப் புகும் படி செய்து பிடிப்பார்கள். அல்லது பெரிய குழி ஒன்று வெட்டி அதன்மேல் இலை தழை களைப் பரப்புவார்கள். யானை அக்குழியன்டை வந்து தழைகளைத் தின்னப் போகும்போது அக்குழியில் விழுந்துவிடும். பிறகு அதைப் பிடித்துப் பழக்குவார்கள்.

யானை மாமிசம் தின்னாது. தழைகளும் வளர்த்த புற்களும் இதன் தீனியாகும். இது மிகுந்த பலம் உடையது. பெரிய மாங்கனையும் வேருடன் பிடுங்கிவிடும். யானை சுமார் 100 முதல் 150 ஆண்டுகள் வரை வாழும். முன் காலத்தில் யானைகளால் சண்டைகளில் உபயோகப்படுத்தி னார்கள். இக்காலத்தில் அவ்விதம் இல்லை. மலைச்சாரல்களிலும் காடுகளிலும் வெட்டின மாங்களைத் தூக்கிய யானை உபயோகப்படுகிறது. யானையின் தந்தம் மிக விலை உயர்ந்தது. யானைத் தந்தத்தினால் பெட்டிகள், சீப்புகள் முதலியன செய்யலாம். இத்தியர்கள் கோவில்களிலும் சுதேச அரசர்களின் அரண்மனைகளிலும் யானை களை கௌரவத்திற்காக வளர்க்கிறார்கள்.

யானையின் வேறு பெயர்கள்,

கரி.	அத்தி.
கஜம்.	சிந்துரம்.
களிறு.	ஸெழும்.
குஞ்சரம்.	வாரணம்.
தந்தி.	பகடு என்பனவாம்.



4. சூரியன்.

பிள்ளைகளே! வானத்தைப் பாருங்கள். அங்கு, சூரியனும், மேகங்களும் தோன்றுகின்றன. அவற்றுள், சூரியனைப்பற்றியே நீங்கள் இப்பொழுது படிக்கத் தொடங்குகின்றீர்கள்.

சூரியன் காலையில் கிழக்குத் திசையில் தோன்றி, மாலை மீறகுத் திசையில் மறைகிறது. அவ்வாறு அது தோன்றியது முதல் மறைவதுவரையுள்ள காலமே பகல் என்பதாகும்.

பகலில் நமக்கு விளக்கு வேண்டுவதில்லை. சூரியன் நமக்குப் பகலில் வேண்டிய வெளிச்சத்தைக் கொடுக்கிறது. மாலையில் அது மறைந்து போவதால், வெளிச்சம் இல்லாமற் போகிறது. இரவும் உடனே வந்து விடுகிறது. அப்பொழுதுதான் நமக்கு விளக்கு வேண்டும். ஏன்?

பகலில் சில நேரங்களில் நமக்குக் காலில் பாதரட்சை யில்லாமல் தடக்க முடிகிறதில்லை. ஏன் தெரியுமா? சூரியன் நமக்கு வெளிச்சத்தோடு சூடும் தருகிறது.

சூரியன் நமக்கு ஒளியையும் சூட்டையும் தருகிறபடியால் அது ஒரு எரிந்து கொண்டிருக்கிற நெருப்புபோன்ற பொருளாய் இருத்தல் வேண்டும். அதன் உருவம் நமக்கு வட்டமாய்த் தோன்றுகிறது. ஆனால் அது வட்டமான பொருளன்று. அது பந்துபோல் உருண்டை வடிவமானது. ஆகையால் சூரியனை ஒரு நெருப்பு உருண்டை அல்லது நெருப்புப் பந்து எனச் சொல்லலாம்.

அது நமக்குப் புலப்படுகிறது போலச் சிறிய பொருளும் அன்று. அது ஒரு பிரமாண்டமான உருண்டை. வெகு தூரத்திற்கு அப்பால் உள்ள

ஒரு மரம் நமக்குச் சிறியதாய்த் தெரிகிறதல்லவா ? அதுபோலச் சூரியன் நமக்குப் பல்லாயிரம் மைல் தூரத்திற்கு அப்பால் இருக்கிறது ; ஆகையால் அது நமக்குச் சிறியதாய்க் காணப்படுகிறது.

பிராணிகளும், செடி கொடிகளும் உயிரோ டிருப்பதற்குச் சூரியனே ஆதாரம். சூரியனில்லா வில் ஒரு பொருளும் பிழைக்க முடியாது. ஓர் இருட்டறையில் ஒரு தோட்டியில் ஒரு செடியை வளர்ப்போம். மற்றொரு செடியை வெளியில் சூரிய வெளிச்சம் படும்படியான இடத்தில் வைத்து வளர்ப்போம். இருட்டில் வளரும் செடி வரவர வெளுத்து நசித்துப்போகிறது. வெயிலில் வளரும் செடி செழித்து வளர்கிறது. அடை காத்துக் குஞ்சு பொரிக்காத பிராணிகளாகிய ந, ஏறம்பு, பல்லி, மீன், பாம்பு முதலியவற்றின் முட்டைகள் சூரிய வெப்பத்தினுல்தான் குஞ்சு களாகின்றன. இவற்றால், சூரியன் மிக்க மேன்மை யுடையது என்பதும் நமக்கு அவசியமானது என்பதும் நன்கு விளங்குகின்றன. இதுபற்றியே அதற்கு லோகபாந்தவன் என்ற ஒரு பெயரை நமது முன்னோர் இட்டிருக்கிறார்கள்.

இவ்வீத மேன்மை பொருந்திய சூரியனை அநேக கோளங்கள் ஆகாயத்தில் சுற்றிச் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கின்றன. நாம் வசிக்கும் இப் பூமியும் அவ்வீதம் சூரியனைச் சுற்றி வருகிற ஒரு கோளமே யாகும்.

சூரியனுக்கு அருணன் அருக்கன், ஆத வன், ஆமிரங்கதிரோன், இரவி, உதயன், கதிர வன், பகலவன், பானு, நாயிறு, செஞ்சுடர், வெய்ப்போன், வண்மணி என்னும் வேறு பல பெயர்களும் உண்டு.

5. சிங்கமும் சுண்டெலியும்.

ஒரு சிங்கம் காட்டில் அபர்த்து தீத்திரை செய்து கொண்டிருந்தது. அங்குள்ள சில சுண்டெலிகள் அதன் மீது ஏறி விளையாடின. அவை சிங்கத்தின் காதை ஒரு வளை என்று எண்ணி அதனுள் நுழையவும் ஆரம்பித்தன. சிங்கம் தடுக்கிட்டு விழித்துக்கொண்டு கர்ச்சித் தது. சுண்டெலிகள் ஒடிவிட்டன. ஒன்றுமாத்



திரம் சிங்கத்தினிடத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டது. சிங்கம் கோபத்துடன் சுண்டெலியைக் கால்களினால் பிடித்துக்கொண்டு, “அடா அற்பப்பயலே! என்னை யார் என்று நினைத்தாய்? நான் மிருகேந்திரன் அல்லவோ? இதோ உன்னை நசுக்கி விடுகிறேன், பார்!” என்று சொல்லிற்று சுண்டெலி நடுக்குற்றுத் திகிலடைந்தது அது சிங்கத்தைப் பார்த்து “மிருகேந்திரா, நான் அறியாமற் செய்த பிழையை மன்னித்தல் வேண்டும். இந்த உபகாரத்தை நான் எப்போதும் மறவேன்” என்று கூறிற்று. சிங்கம் சுண்டெலி

யின் மீது இாக்கங்கொண்டு அதைக் கொல்லாமல் விட்டது.

சின்னானைக்குப் பிறகு ஒரு வேடன் காட்டில் பறவைகள் பிடிக்க வலை கட்டியிருந்தான். அதில் சிங்கம் சிக்கிக்கொண்டது. அதனால் அது தப்பி போட முடியாமல் கர்ச்சித்தது. அக்கர்ச்சனை சுண்டெலியின் காதில் விழுந்தது. உடனே சுண்டெலி தன்னைக் கொல்லாமல் விட்ட சிங்கத்திற்கு ஏதோ ஆபத்து வந்திருக்கிறது என்று எண்ணி ஓடிவந்தது. அது சிங்கம் வலையில் சிக்கியிருப்பதைக் கண்டது. உடனே அது தனது கூரிய பற்களால் வலைக்கயிற்றைத் துண்டித்தது. சிங்கம் வலைபை விட்டு வெளியே வந்து பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தது.

“சிறு துரும்பும் பல்லுக்குத்த உதவும்”





6. காகம்.

பிள்ளைகளே! மேலேயுள்ள படத்தைப் பாருங்கள். இது எதனுடைய படம் தெரியுமா? இதனுடைய நிறம் என்ன? இதன் உடலைப் பாருங்கள்? இதன் உடல் கருமை நிறமாக இருக்கிறது. இவ்வாறு உடல் முழுதும் கருமை யாகவுள்ள காகைக்கு அண்டங்காக்கை என்பது

பெயர். சில காக்கைகள் உடல் முழுதும் கருமை யாக இருக்கின்றன. அவற்றிற்கு அண்டங்காக்கைகள் என்பது பெயர்.

காக்கை, பூச்சி, புழு, சோறு, இறந்த எலி முதலியவற்றைத் தின்னும். இது மிக்க தெரிய மும் திருத்தத்தனமும் உள்ள பறவை. குழந்தைகள் கையில் ஏதாவது தின்பண்டங்கள் வைத்திருந்தால் அது திரென்று பறந்து வந்து, அவற்றைக் கொத்திக்கொண்டு ஓடிப்போகும்.

காக்கை முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிக்கும். தன் குஞ்சுகளை மிக்க அன்புடன் வளர்க்கும். தன் முட்டைகளைக் கருத்தாய்க் காப்பாற்றும். ஏனெனில் தான் பிற பறவைகளின் முட்டைகளைத் திருடுமாதலால், வேறு பறவைகள், அப்படியே தன் முட்டைகளைத் திருடும் என்னும் எண்ணம் அதற்கு உண்டு. காக்கை முட்டையிட்ட பிறகு, ஆணுவது பெண்ணுவது கூட்டில் தங்கி முட்டைகளைக் காக்கும். குயிலுக்கு அடை காக்கத் தெரியாது. குயிலின் முட்டைகள் பெரும்பாலும் காக்கையின் முட்டைகளை ஒத்திருக்கும். குயில் தன் முட்டைகளை, முட்டையிட்ட காக்கையின் கூட்டில் வைத்துவிடும். இதைக் காக்கை யறியாமல் இருக்கக் குயில் ஒரு

தந்திரம் செய்யும். ஆண் குயில், காக்கை முட்டையிட்டிருக்கிற மரத்தில் தனிமையாய் இருக்கும் சமயத்தில், ஒரு கிளையில் உட்கார்ந்து கூவும். காக்கை குயிலைத் தூரத்தும், குயில் வெகு தூரம் பறந்து போகும். காக்கையும் பின்தொடரும். அச்சமயம் பெண்குயில் தன் முட்டைகளைக் காக்கையின் கூட்டில் வைக்கும். இதையறியாது அக்காக்கை அம்முட்டைகளை அடைகாத்துக் குஞ்சு பொரிக்கும்.

காக்கை அதிகாலையில் எழுந்திருக்கும். அது பகல் எல்லாம் இரைதேடும். மாலையில் தண்ணீரில் மூழ்கிப் பிறகு கூட்டில் அடையும். காக்கைகள் தனித்து வாழ்வதே சிடையாது. பல காக்கைகள் ஓர் மரத்தில் தங்கி வசிக்கும். காக்கை, ஓர் இரையைக் கண்டால், தன் இனமான மற்றைக் காக்கைகளைக் கூவி அழைக்கும்.

காக்கை யிடமிருந்து பின்வரும் நீதிகளைக் கற்கலாம். அவை, “அதிகாலையில் எழுந்திருத்தல், இனத்தை விரும்பல்; உண்டிக்கழகு விருந்தோடு உண்ணல், தினமும் மூழ்கிச் சுத்தமாயிருத்தல்” என்பனவாம்.

7. உடல் நலம்.

நாம் தோயில்லாமல் வாழ வேண்டுமானால், நமது உடம்பு, நாம் உடுக்கும் உடை, உண்ணும் உணவு, குடிக்கும் தண்ணீர், சுவாசிக்கும் காற்று, ஆகிய இவை சுத்தமாக இருத்தல் வேண்டும். இவைதாம் நமக்கு தோய் உண்டா வதற்கு இடங்களாகும். நாம் எவ்வளவு பொருள் வைத்திருந்தாலும், தோய் இல்லாமலிருந்தால் தான், இன்பமாக இருத்தல் கூடும். “தோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.”

நமது உடம்பின் தோலில் அளவில்லாத சிறு துவாரங்கள் இருக்கின்றன. அவை நம் கண்ணுக்குத் தெரியா. அவற்றின் வழியாகவே, நம் உடம்புக்குள்ளிருக்கும் அழுக்கு வெளியாகிறது. நாம் நாடோறும் அழுக்குத் தோய்த்துக் குளிக்காமற் போவோமானால், அத்துவாரங்கள் அடைபட்டு நமக்குச் சொறி, சிரங்கு முதலிய பலநோய்கள் உண்டாகும்.

நம்முடைய சட்டை, துணி முதலியவை அழுக்கடைந் திருக்குமானால், நாம் அவற்றை உடுக்கக் கூடாது. அத்துணிகளில் உள்ள

அழுக்கே நம் உடலிற் படியும். ஆகையால் தினந்தோறும் நமது உடைகளை அழுக்கறத் துவைக்க வேண்டும். இதனால்தான் பெரியோர்கள், “சுந்தையானாலும் கசக்கிக்கட்டு” என்று சொல்லுகிறார்கள்.

நாம் உண்ணும் உணவு சுத்தமானதாய் இருத்தல் வேண்டும். உடம்புக்கு நன்மையைத் தரக்கூடியதாய் இருத்தல் வேண்டும். அழகின பழங்களையும், கெட்டுப்போன காய்கறிகளையும் உண்ணலாகாது. எளிதில் ஜீரணமாகக்கூடிய பண்டங்களைத்தான் நாம் உண்ணல் வேண்டும். இவ்வாறு நல்ல பொருள்களை உணவாகக் கிடைத்தாலும், அவற்றை நாம் கண்டபோதெல்லாம் உண்ணுதல் கூடாது. பசித்தபோது வேண்டியவளவே சாப்பிடல் வேண்டும். பசியில்லாத சமயத்திலும், அளவுக்கு மிஞ்சியும் சாப்பிடுதல் நோபை உண்டுபண்ணும்.

நாம் துவைப்பதும், குளிப்பதும், அருந்துவதும் சுத்தமான நீராய் இருத்தல் அவசியம். குடிக்கும் தண்ணீரைக் காய்ச்சி உட்கொள்ளுதலே சிறந்ததாகும். தண்ணீரில் கண்ணுக்குப் புலப்படாத கிருமிகள் இருக்கும். காய்ச்சினால், அதிகிறுந்த கிருமிகள் சூட்டினால் இறந்துவிடும். பிறகு வடிக்கட்டிக் குளிர்ந்தபின் பருகுவது நலம்.

நாம் சுத்தமான காற்றையே சுவாசிக்க வேண்டும். நல்ல காற்று உலவும் இடங்களில் வீடுகள் கட்டவேண்டும். வீடுகளில் நல்லகாற்று வீசுவதற்கும், கெட்ட காற்று வெளியே போவதற்கும் தக்கபடி பலகணிகள் இருத்தல் வேண்டும். வீட்டுப்புறங்களில் தண்ணீர் தங்கிக் கொண்டிருப்பதனாலும், குப்பைகளிருப்பதனாலும், பல சிறுபூச்சிகள் உண்டாகி, வீசுகின்ற நல்ல காற்றோடு கலந்து அதனைக் கெடுத்து விடுகின்றன. ஆகவே, வீட்டுப் புறங்கள் மிகச் சுத்தமாயிருத்தல் அவசியம்.

“தோயற்ற வாழ்வே வாழ்வு.”

8. பிரகலாதன்.

பல நாளைக்கு முன், இரணியகசிபு என்ற ஓர் ஆசான் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் மிகக் கொடியவன். அவன் பிரமதேவனைக் குறித்துக் கடுமையான தவம் புரிந்தான். பிரமனும் இவன் முன் தோன்றினார். இரணியகசிபு “சுவாமி, பகலிலும், இரவிலும், பூமியிலும், வானத்திலும்,



உள்ளிலும் வெளியிலும், உன்னால் படைக்கப் பட்ட உயிர் உள்ளதும் இல்லாததுமான எல்லாப் பொருள்களாலும் எனக்கு மரணம் நேரிடல் கூடாது என்று வேண்டினான். பிரமனும் இவன் தவத்திற்கு இரங்கி இவன் வேண்டிய வரத்தைத் தந்தருளினார்.

இரணியகசிபு தான் அடைந்த வரத்தை எண்ணி இறுமாப்பு அடைந்தான். தன்னாட்டில் உள்ளவர்கள், வேறு தெய்வங்களைத் தொழலாகாது என்றும், இரணியனான தன்னையே தெய்வம் என்று பாவிக்கவேண்டும் என்றும் கட்டளையிட்டான். இரணியனுக்குப் பிரகலாதன் என்ற ஒரு மகன் இருந்தான். அவன் சிறந்த விஷ்ணுபக்தன். அவன் எப்போதும் “நாராயண நம:” என்று சொல்வான். இது இரணியனுக்குத் தெரிந்தது. அவனை “இரணியாய நம:” என்று சொல்லும்படி கட்டளையிட்டான். அவன் அவ்வாறு சொல்லுவதை மறுத்தான். உடனே இரணியன் கோபங்கொண்டு பிரகலாதனைப் பலவாறு வருத்தி, முடிவில் கொல்லவும் எண்ணினான். அவன் தன் தந்தை செய்த ஒன்றையும் பொருட்படுத்தவில்லை.

ஒருநாள் இரணியன் தன் மகனை நோக்கி “மகனே! நீ போற்றும் நாராயணன் எங்கே யிருக்கிறான்?” என்று கேட்டான். அதற்குப் பிரகலாதன் “அவர் எங்கும் இருக்கிறார்” என்றான். உடனே இரணியன் இறுமாப்போடு இத்தூணில் இருக்கிறானா?” என்று சொல்லித் தூணை உதைத்தான்.

உடனே தூணிலிருந்து மகாவிஷ்ணு நா
சிங்க ரூபமாய் வெளிவந்து இரணியனை கிழித்
துக் கொன்றார். பின்னர் பிரகலாதன் கடவு
ளின் அருளால் எல்லா நன்மைமயும் பெற்று
வாழ்ந்திருந்தான்.

“தெய்வம் இகழேல்”

9. செங்கல்லின் சரித்திரம்.

நான் ஒரு செங்கல். என் பிறப்பையும்
வளர்ப்பையும் கேளுங்கள். அது விநோதமா
யிருக்கும். நான் ஒரு ஆற்றுப்படுகையில் வண்
டல் மண்ணாக முன்னேயிருந்தேன். என்னை
ஒருவன் வெட்டிக்குவித்தான். பிறகு அக்குவிய
லின் பேரில் அவன் தண்ணீரை ஊற்றினான்.
மறுநாள் அவன் அக்குவியலை நன்றாகத் துவைத்
தான். பிறகு என்னை எடுத்து, அவன் ஒரு
பலகை அச்சில் அப்பி ஒல கல் உருவமாகச் செய்
தான். அப்போது என் நிறம் கறுப்பாயிருந்தது.

நான் அவ்விடத்தே கிடந்து, வெயிலால்
உலர்ந்து காய்ந்து கெட்டியானேன். பிறகு

அவன் என்னைக் கட்டைகளின் மேல் வைத்துச் சுட்டான். நான் சிவந்த நிறம் அடைந்தேன்.

சிறிது நாட்களுக்கெல்லாம் என்னை அவன் ஒரு வண்டியில் எற்றி ஒரு தெருவிற்குக் கொண்டு போனான். அங்கு அவன் என்னையும் என்னைப் போன்ற வேறு பல கற்களையும் அறிக்கிற் சுவராகக் கட்டி நல்ல வீடொன்றை அமைத்தான். அங்கு வில்லு பலர் பலகாலம் வாழ்ந்து வந்தார்கள். நீண்ட காலம் சென்றது. பின்னர் அங்கிலும் இறந்து பாழாயிற்று. நான் தெருவில் விழுந்து கிடந்தேன் என்னை ஒரு சிறுவன் எடுத்து வீசி எறித்தான். நான் பல துண்டிகளாய் உடைந்தேன். நான் மழையிலும் நனைகிறேன்; வெயிலிலும் உலர்கிறேன், வரவர என் தேகம் பொடிப்பொடியாய் உதிர்ந்து விடுகிறது. பின்னர்ச் சிறிது காலத்தான், நான் மண்ணோடு மண்ணாய் விடுவேன்.

பிறகு நான் மறைத்தண்ணிரால் தள்ளப்பட்டு வயல்களிலும், குளங்களிலும் ஆறுகளிலும் செர்ந்து மறுபடியும் வண்டல் மண்ணாகிறேன்.



10. மளிகைக்கடை.

இந்தப் படத்தைப் பார். இது ஒரு மளிகைக் கடையின் படம். கடைகளில் பல வகை உண்டு. அவை, பழக்கடை, ஜவுளிக் கடை மளிகைக்கடை முதலியன. மளிகைக் கடையில், உப்பு, புளி, மிளகாய், பருப்பு, வெல்லம், உளுந்து, மிளகு, ஜீரகம், கொட்டைப் பாக்கு, எண்ணெய் முதலிய நமது உணவிற்கு

வேண்டிய பல சாக்குகள் விற்கப்படும். ஆகையால் இதை பலவாக்குக் கடைபென்றும் சொல்லுவதுண்டு.

இந்தக் கடையில் உட்கார்ந்து இருப்பவன் கடையின் முதலாளி. இவன் பக்கத்தில் இருக்கும் பொருள்களைப்பார். ஒரு பெட்டி, தராசு, படிக்கற்கள், படிகள், சில செம்புகள் முதலியன இருக்கின்றன. இவைகள் இக்கடைக்காரனுக்கு அவசியமானவை. இவன் சரக்குகளை வற்று, வாங்கும் பணத்தைப் பெட்டியில் போடுவான். கடையில் உள்ள புளி, மிளகாய், வெல்லம் முதலிய சரக்குகளில் சில வற்றை நிறுத்து விற்பான். அதற்குத் தராசும், பலம், சேர், விசை முதலிய எடை போடும் படிக்கற்களும் வேண்டும். சில பொருள்களை அளந்து விற்கவேண்டும். அதற்குப் படிகளும் மாக்கால்களும் அவசியம். நாம் படியால் அளந்து வாங்கும் சரக்குகள் எவை? உப்பு, பருப்பு. உளுந்து முதலிய வற்றை நாம் படியால் அளந்து வாங்குவோம். நல்லெண்ணெய், தேங்காய் எண்ணெய், ஆமணக்கெண்ணெய் முதலியவற்றை வாங்குவது செம்புகள் இல்லாமல் முடியாது. இவற்றிற்குக் கையச் செம்பு, சேர்ச்செம்பு என்பன பெயராம். கொட்டைப்பாக்கு முதலியவற்றை எண்ணி

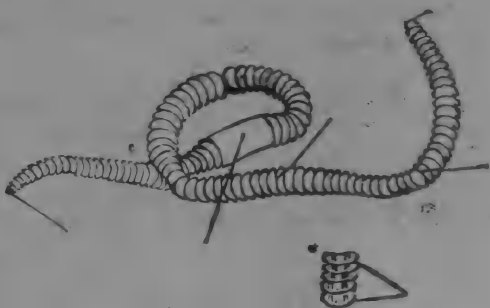
வாங்குகிறோம். ஆனால் ஜவுளிக்கடைபோல் கஜக்கோலால் அளந்து வாங்கும் சரக்குகள் மளிகைக்கடையில் சிடையா.

இம்மளிகையில் விற்கப்படும் சரக்குகள் யாவும் நமது உலரில் விளைந்தவை அல்ல. சில நமது உலர்ப்பொருள்கள். மற்றும் சில பிற ஊர்ச் சரக்குகள். நமது ஊர்ச்சரக்குகள் எவை? பிற ஊர்ப் பொருள்கள் எவை?

11. மண்புழு.

இது ஒரு அற்ப உயிராகும். இது பூமிக்குள் விளைத்தோண்டி வாழும். மழைக்காலத்தில் இதை வெளியே நாம் அடிக்கடி காணலாம். இது உருவத்தில் பாம்புபோல் இருப்பதால் இதை நாகப்பூச்சி என்பதும் வழக்கம்.

மண்புழுவின் உடல் பல சிறு வளயங்களால் லாயது. இதற்குக் கண், காது, கால் முதலியவை கிடையா. உடலின் அடிப்பகுதி இரண்டு மயிர் வரிசைகள் உண்டு. அவற்றால் இது சுலபமாய் நகரும்.



இதன் உணவு அழுகின இலைகளும் தழைகளும் ஆகும். இவை மண்ணுடன் கலந்திருக்கும் மடித்த இலைகளை மண்ணுடன் விழங்கும். ஆதலால் இதற்கு 'மண்ணுண்ணிப்புழு' என்ற பெயரும் உண்டு. இது, தான் உண்ட மண்ணைப் பூமிக்கு மேல்வந்து வெளிப்படுத்தும். இப்புழு வெளிப்படுத்தின மண் மிகவும் சாரம் உள்ளது. வெளியில் கிடக்கும் இலை தழைகளைத் தன் வளைக்குள் இழுத்துச் செல்லும்.

மண் புழுவில் ஆண், பெண் என்ற வகை கிடையாது. எல்லாப்புழுவும் முட்டையிடும்.

இப்புழுவில் ஓர் அதிகாரம் உண்டு. இது இரு துண்டாய் வெட்டப்பட்டாலும் இறக்காது. இரண்டு துண்டுகளும் இரண்டு புழுக்களாய் வளர்ந்து விடும். இவ்வித உயிர்கள் மிகப்பல உள். அவற்றைப் பற்றி நீங்கள் மேல் வகுப்புக்களில் படிப்பீர்கள்.

12. புலியும் பிராமணனும்.

ஒரு காட்டில் ஒருகிழிப்புலி இருந்தது. ஓடி இரைதேடி அதற்கு முடியாது. ஆதலால் அது ஒரு உபாயம் செய்தது. அதனிடம் ஒரு பொற்காப்பு இருந்தது. அதைக்கையில் வைத்துக்கொண்டு அக்காட்டிலுள்ள ஒரு ஓடைக்கரையில் உட்கார்ந்திருந்தது. அவ்வோடையில் சேறு அதிகம். ஜலம் மிகக்குறைவு.

ஒருநாள் ஒரு பிராமணன் அவ்வோடைக்கரைவழியே போய்க்கொண்டிருந்தான். புலி அவனைக்கூவி அழைத்தது “ஓ பிராமண! நான் ஒரு கிழிப்புலி. நான்செய்த பாவம் நீங்க நான் தவம் செய்கிறேன். உன்னைப் பார்த்தால் மிகுந்த ஏழை பென்று தோன்றுகிறது. என்



னிடம் உள்ள இந்தப் பொற்காப்பை நான் தானம் செய்துவிட விரும்புகிறேன். இக்குளத்தில் பூழ்கி இதைப்பெற்றுக்கொள்” என்றது.

பிராமணன் முதலில் புலியிடம் போக பயந்தான். ஆனால் அவனது ஆசை அவனைத் தைரியப்படுத்திற்று. அவன் கொஞ்ச நேரம் தயங்கினான். கடைசியாக அவன் புலியிடம் போய்க் காப்பைப்பெறத் தீர்மானித்தான். புலி கூறியவாறு முதலில் நீரில் பூழ்க, அவன் ஓடையில் இறங்கினான். கால்கள் சேற்றில் சிக்கிக்கொண்டன. அங்குமிங்கும் நகர முடியாமல் தவித்தான்.

பிராமணன் சேற்றில் சிக்கிக்கொண்டதைப் புலி அறிந்தது. உடனே அது மெல்ல, கரையோரத்திற்கு வந்து, பிராமணன் கையைப் பிடித்துக் கரையில் இழுத்துக்கொண்டு தின்றது.

பேராசை பெரு நஷ்டம்.

துஷ்டர்கள் வார்த்தையை நம்பலாகாது.

13. தேள்.

தேள் விஷமுள்ள ஒரு கொடிய ஜந்து. தேள் கொட்டின ஒருவன் படும் துன்பத்தைப்பார்த்தால் நாம் பயப்படுகிறோமல்லவா? தேளைக் கண்டால் யாவரும் நடுங்குவார்கள். இது வீடுகளின் மூலைகளிலும் மேற் கூறைகளிலும், குப்பையுள்ள இடங்களிலும் வசிக்கும். இது மங்கலான மஞ்சள் நிறம் உடையது. தேளில் சில கறுத்திரமாயுமிருக்கும். இவற்றிற்குக் கருந்தேள் என்பது பெயர். இதற்கு விஷம் அசிகம். மற்றும் சில சிவந்த நிறமாய் இருக்கின்றன. இவற்றிற்குக் செந்தேள் என்பது பெயர்.



தேளின் தலைப்புறம் உள்ள இரண்டு நீண்ட உறுப்புக்களைப் பாருங்கள் ! இவைகள் அதற்குக் கைகளைப்போல் உதவி செய்கின்றன. தேளிற்ரு கால்கள் எட்டு உண்டு. அதன் பின்புறத்தில் நீண்ட உறுப்பொன்று உளது. அதனை வால் என்று சிலர் சொல்லுவார்கள். அது வால் அன்று; அது அதனுடைய உடலின் பின்பாகம் ஆகும். இவ் வால் போன்ற உடலின் நுனியில் விஷப்பை இருக்கிறது, இதன் நுனியில் முள்போல் இருப்பதனைக் கொடுக்கு என்பார்கள். இக்கொடுக்கினால் தான் பகையைக் கொட்டும். கொட்டினால், விஷம் உண்டு, வலியும் அதிகமாய் இருக்கும்.

சிறு பூச்சிகளும், புழுக்களும் தேளிற்ரு உணவு ஆகும். இது பகலெல்லாம் உறங்கி,

இரவில் இரை தேடித் திரியும். இதற்குப் பற்கள் உண்டு. இது தன் வாயாலும் கடிக்கும் அதனால் நமக்கு நோய் உண்டாவதில்லை.

தேளில் ஆண் பெண் என இருவகையுண்டு பெண் தேள் முட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிக்காது. பிருகங்களைப்போல் குட்டி போடும். ஒரு பெண் தேள் ஒரு முறையில் முப்பது குட்டிகள் வரையில் போடும். தேள் தனது குட்டிகள் பெரியனவாகும் வரையில் முதுகின்மேல் சுமந்து செல்லும். சிலர் பெண் தேள் குட்டி போட்டவுடன் இறந்துபோகும் என்பார்கள். அது உண்மையன்று.

தேள் கொட்டின இருபத்து நான்கு மணி நேரம் வரையில் வலி இருக்கும். தேள் விஷத்தால், சிலர் இறப்பதும் உண்டு. தேள் கொட்டின உடனே, கொட்டின இடத்திற்குச் சற்று மேல் புறத்தைக் கயிற்றினால் இறுகக் கட்டுதல் வேண்டும். கொட்டின இடத்தை இரத்தம் வெளிப்படும்படி தேய்ப்பது நலம். வெங்காயத்தைக் கசக்கிக் கொட்டுவாயில் தேய்ப்பதும் ஒரு வகை சிகிச்சையாகும். வைத்தியர்கள் கொடுக்கும் மருந்தைத் தடவுதல் மிக நல்லது.

நமது வீடுகளில் தேள் வராமல் இருப்பதற்கு நாம் மாதம் இருமுறை ஒட்டடை அடிக்க வேண்டும். தினந்தோறும் வீட்டு மூலைகள், கதவு இடுக்குகள், ஜன்னல் இடுக்குகள் முதலிய வற்றைச் சுத்தமாய் பெருக்கி வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

14. கண்ணகி.

காவிரி ஆறு கடலில் கலக்கும் இடத்தில் காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்ற ஓர் சிறந்த நகரம் உண்டு. அது முற்காலத்தில் சோழ அரசர்களின் தலை நகராய் விளங்கியது. அந்தநகரத்தில் கோவலன் என்னும் ஒரு செட்டி இருந்தான். அவன் ஒரு பெரிய தனவந்தன். அவனுக்கு கண்ணகி என்ற கற்புடைய மனைவி இருந்தாள்.

கோவலனுக்கு தீயவர் பலர் நண்பர்களா ளர்கள். அவர்களோடு கூடின கோவலன், தன்னிடமிருந்த பொருள்களெல்லாவற்றையும் அழித்துவிட்டான். கடைசியில், அவனுடைய மனைவி கண்ணகியின் கால் சிலம்புகள்தான் மிகுந்து நின்றன. அவன் அவைகளை விற்றுவது வியாபாரம் செய்யலாம் என்று அவளோடு மதுரை நகரை அடைந்தான்.



மதுரை நகரில் ஓர் இடைச்சி வீட்டில் கண்ணகியை இருத்தி, கோவலன் ஒரு சிலம்பை எடுத்துக்கொண்டு வணிகர் வீதிக்கு விற்கச் சென்றான். அங்கு ஒரு பொற்கொல்லனிடம் அதை விலை பேசினான்.

அக்காலத்தில் மதுரையை நெடுஞ்செழியன் என்னும் பாண்டியன் ஆண்டு வந்தான். அவன் மனைவியின் கால் சிலம்பு ஒன்று காணாமற் போயிருந்தது. கோவலன் கொண்டுவந்த சிலம்பு அரசியின் சிலம்பை ஒத்திருந்தது. இதை அறிந்த அக்கொல்லன் கோவலனைச் சிறிது

காத்திருக்கச் சொல்லிவிட்டு, அரசனிடம் ஓடி, “வேந்தே! நமது மகாராணியின் சிலம்பு இதோ இருக்கிறது. இதைத் திருடினவன் என் வீட்டில் இருக்கிறான்,” என்று கூறினான்.

இதைக் கேட்டதும் அரசனுக்கு அடங்காத கோபம் உண்டாயிற்று. உடனே தனது சேவகர்களை அழைப்பித்து, “நீங்கள் இவனுடன் சென்று நமது சிலம்பைத் திருடிய கள்வனைக் கொன்று வாருங்கள்,” என்று கட்டளையிட்டான். சேவகர்களும் அரசன் ஆணைக்கு அடங்கி அவ் விதம் செய்தார்கள்.

சிலம்பு விற்கச்சென்ற தன் கணவன் கொலை யுண்டான் என்பதைக் கண்ணகி அறிந்தாள். உடனே தன்னிடமுள்ள மறு சிலம்பை எடுத்துக் கொண்டு மன்னனிடம் ஓடி, “வேந்தே! உமது மனைவியின் கால் சிலம்பின் உள்ளே இருப்பது பாது?” என்று கேட்டாள். அரசன், “என் மனைவியின் சிலம்பின் உள்ளிருப்பது முத்து,” என்றான். கண்ணகி அரசன் கையிலிருந்த தன் சிலம்பை வாங்கி உடைத்தாள். அதன் உள்ளே மாணிக்கங்கள் இருந்தன. அரசன் வெட்கம் அடைந்தான்.

கண்ணசி கோபங்கொண்டு, “தெய்வமே! விசாரியாது, என் கணவனைக் கொன்ற அபசரின் நகரம் பாழாகட்டும்.” என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் கொழுநன் கொலையுண்டு கிடந்த இடம் சென்றாள். அங்கு அவளும் உயிர் துறந்தாள். இன்றைக்கும் கண்ணசியைச் சிலர் தெய்வமாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

15. ஆடு.

ஆடு நாட்டு மிருகங்களில் ஒன்று. இது வெகு சாந்தமுள்ள பிராணி. இது நமக்குப் பல வகையில் உபயோகமானது.

இதன் பால் பசுவின் பாலைவிட உருசியானது. உடம்பிற்கு நல்ல புஷ்டியைக் கொடுப்பது. ஆட்டை “எளிபோர்பசு” என்று சிலர் கூறுவார்கள். இதன் மாமிசம் சிலர்க்கு உணவாக உபயோகப்படுகிறது. இதன் தோலால் மிதியடி, பண்ப்பை முதலியன செய்யலாம். இதன் மயிரால் கம்பளங்கள் நெய்யலாம். இதன் சாணம் வயல்களுக்கு நல்ல எருவாகும்.



ஆடுகளில் வெள்ளாடு செம்மறி ஆடு என இருவகை உண்டு. வெள்ளாடு அநேகமாய் கருமை நிறமாகவும், செம்மறி ஆடு பெரும்பாலும் செம்மை நிறமாகவும் இருக்கும் வெள்ளாட்டிற்குப் புல்லைவிட இலை தழைகளில் பிரியம் அதிகம். ஆகையால் சொடி கொடுக்களைக் கடித்து வளர விடாமல் நாசம் செய்யும். இது தோட்டங்களிலுள்ள மரங்களை அழிக்கும். இதனாலேயே கிராமங்களில் வெள்ளாடுகளை அதிகமாய் பரவ விடுவதில்லை. சில ஊர்களில் வெள்ளாடுகளை வளர்ப்பதே இல்லை.

செம்மறி ஆடுகள் தழைக்கை அதிகம் விரும்புவதில்லை. புல் பூண்டு முதலியவற்றைப் பிரியமாய்த் தின்னும். ஆகையால் சில இடையர்கள் செம்மறி ஆட்டை அதிகமாய் வளர்க்கிறார்கள். காடுகளில் செம்மறி ஆட்டை ஏராளமாய் மேயவிடலாம். செம்மறியில் ஆண் ஆட்டிற்குக் கொம்புகள் சுருண்டு வளைந்திருக்கும்.

சிலர் வேடிக்கைக்கு நல்ல கொம்புள்ள கடைக்களை வளர்க்கிறார்கள். இவற்றை அவர்கள் ஒன்றோடொன்று சண்டையிடப் பழக்குகிறார்கள்.

16. தாவரம்.

மரம், செடி, கொடி, புல், பூண்டு ஆகிய இவைகளுக்குத் தாவரம் என்பது பெயர். தாவரங்களுக்கும் நம்மைப்போல் உயிர் உண்டு. நாம் உண்டு வளர்வது போல் அவையும் உண்டு வளர்சிவ்றன. நாம் சுவாசிப்பதுபோல் அவைகளும் சுவாசிக்கின்றன. ஆனால் அவை நம்மைப்போல் இடம்விட்டு நகரமுடியாது.



நமது சரீரம் தலை, உடல், கை, கால்கள் என்ற பலப் பிர்வுகளை யுடையது. அவ்வாறே தாவரத்திற்கும் வேர், தண்டு, இலை என்ற பல பிர்வுகள் உண்டு.

வேரின் திறம் வெண்மைபானது. வேரில் ஆணிவேர், சல்லிவேர், ஒட்டுவேர் எனப் பல வகையுள. வேர் பூமிநைத் துளைத்துக் கீழ் நோக்கிவளரும். அது தாவரத்திற்கு வேண்டிய உணவைப் பூமியிலிருந்து கொண்டு வருகிறது.

மேலும் அது தாவரங்கள் காற்றினால் கிழி விழாதவாறு காக்கிறது.

தண்டு பருத்து ஒங்கிவளரும் தாவரத் திற்கு மரம் என்பது பெயர். சில மரங்கள் அறுபது அல்லது எழுபது அடிவரை வளரும். தண்டு பருக்காமல் மெல்லியதாய் நீண்டு வளரும் தாவரத்திற்குக் கொடி என்பது பெயர். உங்க ளுக்குத் தெரிந்த மரங்கள், செடிகள், கொடிகள் இவற்றைக் கூறுக. தண்டிகளில் சில வற்றில் கிளைகள் இருக்கும். சில தண்டிகளில் கிளைகள் இல்லை. கிளைகளுள்ள மரங்கள் எவை? கிளை கள் இல்லாத மரங்கள் யாவை?

இலைகளின் நிறம் பச்சை. இலைகள் ஆகா யத்திலிருந்து தாவரத்திற்கு வேண்டிய உண வாகக் கிரகிக்கின்றன. ஆகவே இலைகளும் வேர் களைப்போல் தாவரத்தை வளர்க்கும் உறுப்புக் களாம்.

தாவரங்கள் நமக்கு மிக்க உபயோகமானவை. சில, நமக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள்களைக் கொடுக்கின்றன. மற்றும் சில, நாம் வீடுகள் கட்டுவதற்கு உபயோகமாகின்றன. வேறு சில

ஆடு மாடுகளுக்கு உபயோகப்படுகின்றன. தாவரங்களின் இலைதழைகள் பூமிக்குள் மடிந்து எருவாகிப் பயன்படுகின்றன.



17. ஈ.

இந்த ஈயின் படத்தைப் பாருங்கள். இதன் உடல், தலை, மார்பு, வயிறு என மூன்று பிரிவுகள் உடையது. இதன் தலையில் இரண்டு சிறிய கொம்புகள் காணப்படுகின்றன. இரண்டு கண்கள் தலையின் மேற்புறத்தில் தெரிகின்றன.

ஈயின் கால்களை எண்ணிப்பாருங்கள். அவை எங்கிருந்து தோன்றுகின்றன? பக்கத்திற்கு முன்று ஆக ஆறுகால்கள் இருக்கின்றன. அவை மார்பின் பக்கத்திலிருந்து கிளம்புகின்றன. அக் கால்களில் நுண்ணிய மயிர்கள் இருக்கின்றன. அதன் மார்பின் அடிப்புறத்திலிருந்து இரண்டு மெல்லிய சிறகுகள் முளைத்திருக்கின்றன.

ஈக்களில் ஆண் பெண் என இருவகை உண்டு. பெண்ஈ தடவையில், நூறுமுதல் நூற்றைம்பது முட்டைகள்வரையில் இடும். அது குப்பை, அழுக்கு முதலியவற்றில் முட்டைகளை இடும். முட்டையிட்ட நான்குமணி நேரத்தில் அம்முட்டைகள் சிறு புழுக்களாய்ப் பொரிக்கப்படும். பிறகு பத்து நாட்களில் புழுக்கள் ஈக்களாக மாறிவிடும்.

ஈக்கள் நமக்குத்திமையே செய்வனவாகும். அவைகள் நமக்கு வியாதியைக்கொண்டுவரும் என்பது பொருத்தமே. அவை எதையும் உண்ணப் பிரியம் உடையவை. அவை மலத்தின்மீதும் உட்காரும்; உடனே பறத்துவந்து நமது உணவின்மேலும் உட்காரும். மலத்தின் மீது உட்கார்ந்தபோது ஈயின் காலிலுள்ள மயிர்களில் மலம் ஒட்டிக்கொள்ளும். பிறகு நமது ஆகாரத்தில் உட்காரும்போது அம்மலம் நமது

ஆகாரத்தில் கலந்துவிடும். அதை நாம் அறியாமல் உண்டு நோய்க்கு இடம் தருகிறோம். ஆதலால் நாம் எக்களை ஒழித்தல்வேண்டும்.

எக்களை ஒழிக்கப்பல் வழிகள் உள. எக்கள் முட்டைவைக்கும் களமான குப்பை, கடாங்களை நமது வீட்டின் அருகே கொட்டுதல் கூடாது. உணவில் எக்களை மொய்க்கவிடலாகாது. நமது வீட்டு ஜன்னல்களில், எக்கள் வராதபடி, விலகள் போட்டுக்கொள்ளுவதே மிகவும் நலம்.

18. தச்சன்.

இப்படத்தில் உள்ளவன் ஒரு தச்சன். இவன் பலவகைத் தொழிலாளிகளில் ஒருவன். மரவேலைசெய்பவனைத் தச்சன் என்பார்கள்.

ஒரு வீடுகட்ட முதலில் சுவர் எழுப்பவேண்டும். மரத்தினால் தூண், உத்திரம், மோசனம் முதலியவைகள் செய்தல்வேண்டும். சுவர் எடுப்பவன் கொத்தன். தூண், உத்தரம் முதலியன செய்பவன் தச்சன். மேலும் இவன் மேசை, நாற்காலி முதலிய மரசாமான்களும் செய்வான்.



ஒவ்வொரு தொழிலாளிக்கும் அவனுடைய தொழிலுக்கு ஏற்ற கருவிகள் வேண்டும். தச்சனுக்குவேண்டிய ஆயுதங்கள், பல்வுள், மரங்களை அறுப்பதற்கு வாள்வேண்டும். நாட்டு மரங்களின் பட்டைபைச்செதுக்க வாச்சி வேண்டும். மரங்களை இழைக்க இழைப்புளி வேண்டும். வேலைக்கு வேண்டியபடி மரங்களைச் செதுக்க உள்வேண்டும். உளையை வைத்துச் செதுக்கும்படி அடிப்பதற்குச் சுத்தி அல்லது கொட்டாப்புளி வேண்டும். மரங்களில் சிறிய

துவாரங்கள் இவ்வதற்குத் துளைப்பனம் வேண்டும். மரத்துண்டுக்களையும் சட்டங்களைபும் அளக்க அளவுகோல் வேண்டும்.

தச்சன் தனது ஆயுதங்களை அடிக்கடி கூர்மை செய்தல் வேண்டும். நீ ஒரு தச்சன் வேலைசெய்யும் இடத்திற்குப்போய் அளவனுடைய ஆயுதங்களைக் கவனித்துப்பார். அவன் அவற்றை உபயோகிக்கும் விதங்களையும் கவனி. நீ இவ்விதமே ஒவ்வொரு தொழிலாளியின் ஆயுதங்களையும். அவன் அவற்றை உபயோகிக்கும் விதத்தையும் உற்று நோக்குதல் வேண்டும்.

19. பருந்து.

பருந்து நாம் தினந்தோறும் காணக்கூடிய பறவை. அதன் நிறம் பழுப்பு. நாம் சாதாரணமாய் வீட்டுப்பறங்களில் பார்க்கிற பறவைகளில் பெரியது இதுவே.

பருந்தின் அலகு மிக்க உறுதியானது. மேல்அலகு, கீழ்அலகைவிடச்சற்று நீளமானது. மேலும், மேல் அலகு கூர்மையாயும் துனியில்



வளைந்தும் இருக்கும். இதன் இறகுகள்
நீளமாயும் அகலமாயும் இருக்கும். இதன்
வால் இருபிளவாய் இருக்கும். இதன் கால்
நகங்கள் கெட்டியாயும் கூர்மையாயுமுள்ளன.

பருந்து ஆகாயத்தில் நெடுந்தூரம் சென்று
பறக்கும். இதன் பார்வை வெகு கூர்மையானது.
இது மீன், பாம்பு, தவளை, இறந்த எலி முதலிய
வற்றைத்தின்னும். இது நாம் வளர்க்கும் புழு
கோழி முதலியவற்றின் குஞ்சுகளைத் தூக்கி

போர்விடும். ஆறு, குளம் முதலிய நீர் நிலைகளின் மேற்புறத்தின்மீது பறந்துகொண்டிருந்து திடீரென்று பாய்ந்து, தண்ணீருக்குள் இருக்கும் மீன்களைக் கால்களால் பற்றித் தூக்கிக் கொண்டுபோகும்.

காக்கையின் ஆகாரம் இதன் ஆகாரத்தை ஒத்திருப்பதால் இரண்டிற்கும் பகை உண்டு. ஒரு காக்கை ஒரு பருந்தைத் தனியே எதிர்க்க இயலாது. இரண்டு காக்கைகள் சேர்ந்து ஒன்று பருந்தின் முன்னும் மற்றொன்று பின்னுமாக இருந்து எதிர்க்கும். காக்கைகள், பருந்தின் முட்டைகளைத் திருடுவதில் குறிப்பாய் இருக்கும்.

பருந்தின் ஒருவகைக்குக் கழுத்து வெண்மையாய் இருக்கும். இதை இந்துக்கள் கருடன் என்பார்கள். சிலர், “விஷ்ணுவின் வாகனம்.” என்று எண்ணிப் பறக்கும்போது தொழுவார்கள்.



20. போலீஸ் சேவகன்.

தம்பி:—அண்ணா! இவ்வீதியில் நின்றன கொண்
டிருப்பவன் யார்?

அண்ணன்:—தம்பி! இவன் ஒரு போலீஸ்
சேவகன்.

தம்பி:—இவன் ஏன் இங்கேயே நிற்கிறான்?

அண்ணன்:—தம்பி! இவன் ஜனங்களுக்கு நன்மைகள் செய்ய இங்கேயே நிற்கிறான்.

தம்பி:—இவன் என்ன நன்மைகள் செய்வான்?

அண்ணன்:—வீதிகளில் போக்குவரத்தாய் இருக்கும் வண்டிகளுக்கு இடையூறாய் மனிதர்கள் கும்பலாய் நின்றுகொண்டிருக்க வண்ணமும், வண்டிகளும் அவ்விதமே ஜனங்களுக்கு இடையூறாய் வழிதவறி ஓட்டப்படாமலும் பார்த்துக்கொள்வான்.

தம்பி:—அப்படி இடையூறு செய்பவர்களை என்ன செய்வான்?

அண்ணன்:—அவர்களின் பெயர்களைக்கேட்டு எழுதி, மேல் அதிகாரிகளுக்கு செய்து குற்றத்தைத் தெரிவிப்பான்.

தம்பி:—அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்?

அண்ணன்:—அவர்களை நியாயஸ்தலத்திற்கு வட அழைப்பிச்சிட்டு அனுப்பி, குற்றத்தை விஜாரித்து அதற்குத்தக்கபடி அபராதம் முதலிய தண்டனை விதிப்பார்கள்.

தம்பி:—அப்படியானால் இவனுக்கு மேல் அதிகாரிகள் யாவர்?

அண்ணன்:—இவனுக்குமேல் சப்தின்ஸ்பெக்டர் சர்க்கில் இன்ஸ்பெக்டர், டிப்டிகுப்ரெண்டெண்ட், குப்ரெண்டெண்ட் முதலிய அதிகாரிகள் உளர்.

தம்பி:—இவர்களில் யார் தண்டனை விதிப்பவர்கள்?

அண்ணன்:—தண்டனை விதிப்பதற்கு, குற்றத்திற்குத்தக்கப்படி, கௌரவமாலிஸ்டிரேட், சப்மாலிஸ்டிரேட், டிப்டிகலெக்டர், கலெக்டர், ஜட்ஜ் முதலியவர்கள் உளர்.

தம்பி:—இவனுக்கு இதுதான் வேலையோ?

அண்ணன்:—இதுமட்டுமன்று. ஜனங்கள் வீதிகளில் அசுத்தம் செய்யாமலும், களவு, சச்சரவு, மோசம் முதலியவைகள் நடைபெறாமலும் பார்க்கவேண்டும்.

தம்பி:—இரவிலும் இங்கேயே நிற்குகொண்டிருப்பானா?

அண்ணன்:—இரவில் வண்டிகள் ஜனங்கள் முதலியவைகளின் நடமாட்டம் அதிகமாய் இராது. ஆனால் திருடர்களால் திங்கு நேராவண்ணம் ஜனங்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்துகொண்டு வீதிகள்தோறும் சுற்றிப் பார்த்துவருவான்.

தம்பி:—இவன் ஒருவன்தானே இருக்கிறான். திருடர்கள் பலர் இருந்தால் என்ன செய்வான்?

அண்ணன்:—அதோ பார்! அவன் பையில் ஓர் ஊதுகுழல் இருக்கிறது. அதை ஊதினால் அதைக் கேட்டவுடன் அருகிலுள்ள பல சேவகர்கள் அங்கு உதவிக்கு வருவார்கள்.

தம்பி:—திருடனை என்ன செய்வார்கள்?

அண்ணன்:—அவனை வட்டேஷனில் இரவு முழுதும் அடைத்துவைத்து மறுதினம் அவனை மாஜிஸ்ட்ரேட்டிடம் கொண்டு போவார்கள். அவர் திருடனை விஜாரித்து தண்டிப்பார்.



21. கண்ணப்பர்.

பல ஆண்டுகளுக்குமுன் மலைநாடு ஒன்றில் வேடர் தலைவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் நாகன். அவன் மனைவியின் பெயர் தத்தை. இவர்களுக்கு நெடுநாள்வரையில் பிள்ளை கிடையாது. பின்னர், தத்தை ஓர் ஆண்மகனை ஈன்றாள். அக்குழந்தை; தின்னென்றிருந்தது. ஆகவே அதற்குத் தின்னன் என்று பெயர் சிட்டார்கள்.

திண்ணனுக்குத் தக்க வயது வந்தது. ஒரு நாள் நாணன், காடன் என்ற இரு வேடர்களுடன் காட்டிற்கு வேட்டையாடச் சென்றான். அங்கு ஒரு பன்றி வேகமாய் ஓடுவதைக் கண்டான். அதன்பின் வெகுதூரம் ஓடி அதைத் தன் அம்பினால் கொன்றான்.

திண்ணனுக்கு அலைச்சல் மிகுதியால் அதிக தாகம் உண்டாயிற்று. அவன், காடனைப் பன்றியை வதக்கச் சொல்லிவிட்டு, தான் நாணனுடன் அருகிலுள்ள ஓர் மலை நதிக்குத் தண்ணீர் அருந்தச் சென்றான். அந்நதிக்கரையிலுள்ள ஓர் மலைமீது ஓர் கோயிலைக் கண்டான். அக் கோயிலைப் பார்க்க அவா கொண்டான். நாணனுடன் அம்மலைமீது ஏறினான். அங்குள்ள இலிங்கத்தைக் கண்டான்.

மலைமீது இருந்த இலிங்கத்தைக் கண்டதும் திண்ணனுக்குப் பக்தி மேலிட்டது. அவன் இலிங்கத்தைக்கட்டித் தழுவி “ஐயனே! சுவாமி! இங்கு தனியாய் இருக்கிறே! உமக்குத் துணை யாவர்? ஆகாங்கொடுப்பவர் யார்?” என்று புலம்பினான். பிறகு ஒருவாறு தேறி மலையிலின்று கீழே இறங்கிக் காடன் இருக்குமிடம் வந்தான்.

காடன் இறைச்சிகளை வதக்கி வைத்திருந்தான். திண்ணன் அவற்றை ஒவ்வொன்றாய் மென்று சுவையுள்ளவைகளை ஒருகையில் எடுத்துக்கொண்டான். வாயில் கொஞ்சம், தண்ணீரை அடக்கிக் கொண்டான். சில பூக்களைக்கொய்து தலையில் வைத்துக்கொண்டான். வில்லை மறு கையில் வைத்துக்கொண்டு மலையின்மேல் ஏறினான். இலிங்கத்தின் மேலிருந்த பூக்களை காலால் தள்ளி வாயிலிருந்த நீரைத் தலையில் துப்பினான். தன் தலையிலிருக்கும் பூக்களை அதன் தலையில் சூட்டினான். கையிலிருந்த இறைச்சித்துண்டுகளை அதன் முன் வைத்து புசிக்கும்படி வேண்டினான்.

திண்ணனுடன் வந்தவர்கள் அவனை ஊருக்கு அழைத்தார்கள். அவன் பதிலுரையா திருக்க இருவரும் இவன் தெய்வப்பயித்தியம் கொண்டான் என்று திரும்ப ஊருக்குச்சென்றார்கள். திண்ணன் வழக்கப்படி பூ, தண்ணீர், இறைச்சி இவைகளைக்கொண்டு படைத்து வந்தான்.

வழக்கப்படி பூசைசெய்யும் சிவகோசரியார் சுவாமியின் முன் இறைச்சி சிடப்பதைக் கண்டு வருந்தினார். ஐத்தாம்நாள் இரவில் சிவபெருமான் சிவகோசரியார் கனவில் தோன்றி “எனது

ஆலயத்தை அசுத்தப்படுத்துகிறவன் எனது பக்தன். நீ அவனை இகழாதே. நானாயதினம் மறைவில் இருந்து பார்.” என்று கூறினார். அவரும் அப்படியே செய்தார். மறுதினம் வழக்கப்படி திண்ணன் பூசைசெய்ய வரும்போது சுவாமியின் வலக்கண்ணில் உதிரம் வரக்கண்டான். கண்டதும் திகில் அடைந்தான். கீழே விழுந்து புரண்டு, “ஐயோ! என்செய்வேன். யாரோ ஒருவன் சுவாமியின் கண்ணை புண் செய்துவிட்டானே!” என்று கதறினான். சில பச்சிலைகளைக் கொண்டு வந்து கண்ணில் பிழிந்தான். உதிரம் நிற்க வில்லை. உடனே தன் வலக்கண்ணைக் களைந்து சுவாமியின் வலக்கண்ணில் அப்பினான். உடனே சுவாமிக்குக் கண் சௌக்கியமாயிற்று.

பிறகு சுவாமியின் இடக்கண்ணில் இரத்தம் வரக்கண்டான். உடனே தன் கால சுவாமியின் இடக்கண்ணில் ஊன்றிக்கொண்டு தனது இடக் கண்ணை எறிக்க எத்தனித்தான். உடனே சிவ பெருமான் திண்ணனுடைய கைகளைப்பிடித்துக் கொண்டு “கண்ணப்பா! நில்,” என்று மும்முறை நவீன்று நிறுத்தினார். “உனது கண் எனது கண்ணாகும். உன் பக்திக்கு மெச்சினேன்.” என்று கூறி கண்ணப்பருக்கும் சிவகோசரியாருக்கும் காக்கிதந்து கையாயத்திற்கு ஏகினார்.

பரமசிவனுடைய வேறு நாமங்கள் :--அரன், சங்கரன், உருத்திரன், மகேச்சரன், கங்காதரன், சந்திரசேகரன், ஐம்முகன், முக்கண்ணன், நீல கண்டன், எண்டோளன், பிளாகபாணி, சூலபாணி, உமாபதி, ஈசானன், காலகாலன், மகாதேவன் முதலியனவாம்.

22. துஷ்டப்பையன்.

ஓர் ஊரில் ஒரு பிரபு இருந்தார். அவருக்குக் கண்ணன் என்னும் ஓர் பிள்ளை இருந்தான். அவன் மிகவும் துஷ்டன். தாய்தந்தையர் சொல்லைக் கேட்கமாட்டான். ஓர் நாள் அவன் தந்தை வெளியில் சென்றிருந்தார். செல்லும் போது மறதியாகத் தன் கடிகாரத்தை மேஜையின் மேல் வைத்துச்சென்றார். அவன் அதனைக் கையிலெடுத்தான். பிறகு அதைத்திறந்து பார்க்க விரும்பினான். அவன் தந்தை ஓர் கத்தியால் அதனைத் திறப்பது வழக்கம். இது இவனுக்குத் தெரியும். இவன் தன் தந்தையின் கத்தியை எடுத்துக் கடிகார மூடியில் குத்தினான். கத்தி வழக்கி இவன் விரலில் பாய்ந்தது. உடனே இவன் கையில் பிடித்திருந்த கத்தியையும்



கடிகாரத்தையும் விட்டுவிட்டான். விலையுயர்ந்த அக்கடிகாரம் கீழே விழுந்து உடைந்தது. கத்தி திறந்தபடியே விழுந்து காலில் குத்திக் கொண்டது.

இவன் கையிலிருந்தும் காலிலிருந்தும் இரத்தம் ஒழுகிற்று. இவன் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் விழித்துக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அவன் தந்தை உள்நுழைந்தார். கண்ணனின் செய்கைக்கு வருந்தினர். அவனைப்

பலவாறு கோபித்து, இனி தன் உத்திரவின்றி ஒரு காரியமும் செய்யக்கூடாது என்று நற்புத்தி கூறினார். கண்ணன் உடம்பு செளக்கியமாக ஒருமாதம் பிடித்தது.

ஒருநாள் பிரபுவைக்காண ஓர் நண்பர் ஒரு மோட்டார் வண்டியில் வந்தார். அவர் வண்டியை நிறுத்திவிட்டு உள் நுழைந்தார். கண்ணன் மோட்டார் ஓட்டும் விதத்தை அநேகதடவை பார்த்திருக்கிறான். மோட்டார் அருகில் ஒருவரும் இல்லை என்று உணர்ந்தான். மோட்டாரை ஓட்ட வேண்டுமென்னும் ஆசை அவனைத் தூண்டிற்று. உடனே வண்டியிலேறி விசையைத் திருப்பினான். வண்டி விரைவாக ஓட ஆரம்பித்தது. அதை நிறுத்தும்விதம் அவனுக்குத் தெரியவில்லை. வண்டி ஓர் பெரிய மரத்தில் மோதி உடைந்தது. கண்ணன் கீழே விழுந்தான். அவனது கால் எலும்புகள் முறிந்தன. தன் தந்தையின் கட்டளையை கீழ்ப்படியாததற்காக வருத்தினான்.

பிறகு அவன் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு போகப்பட்டான். அவன் குணமடைய ஆறு மாதகாலமாயிற்று. எனினும் அவன் தொண்டியானான். மற்ற பிள்ளைகள் சந்தோஷமாக ஆடிப் பாடி விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு வருத்தமடைந்தான்.

பிள்ளைகளே ! கண்ணன்கதியைக் கவனித்திர்
களா ! நீங்கள் தாய்தந்தையர் சொல்லக்கேட்டு
அவர்களுக்கு அடங்கி நடக்கவேண்டும்.

“ தந்தைசொல் மிக்க மந்திரமில்லை.”

23. துகாராம் சுவாமிகள்.

வட இத்தியாவில் புது நகரத்திற்குச் சாரிபத்
தில் தேகு என்ற ஓர் கோமம் உளது. அதில்
சுமார் முன்னூற்றிருபது ஆண்டுகளுக்குமுன்
ஒரு சிறந்த ஞானி இருந்தார். அவர் பெயர்
துகாராம். இவர் நற்குண தற்செய்கையில்
ஒப்பற்றவர். பண்டிதநாதரிடம் இடைவிடாத
உள்ளன்புகொண்டவர்.

துகாராம் இயற்கையில் வெகு ஏழை.
அவரது குடும்பத்தார் வறுமையால் பிடிக்கப்
பட்டபோதிலும் அவர் அக்கஷ்டத்தை ஒரு
பொருட்டாக நினைக்கவில்லை. அவர் எப்போதும்
பாண்டிங்களையே மனதில் நினைத்து தோத்திரங்
கள் சொல்லிக்கொண்டு காலம்கழித்துவந்தார்.
இதையறிந்த அவ்வூரார் அவர் பஜனைசெய்யு
மிடத்திற்குத் திரளாகப்போவது வழக்கம்.



அக்காலத்தில் அத் தேசம் சிவாஜி என்னும் பெயர்ப்புண்ட அரசனின் ஆளுகையிலிருந்தது. துகாராவின் தெய்வபக்தியின் பெருமை அரசன் செவிக்கு எட்டியது. அரசன் அப்பெரியாரைத் தரிசிக்க விரும்பி பஜனைக்கூடத்திற்குச் சென்று அவரை மொன்றினான். அவரது பக்தியைக் கண்டு வியந்து மயங்கினான். அபங்கம் எனப்

படும் அத்தோத்திரப் பாடல்களைக் கேட்டுக் கொண்டே உட்கார்ந்திருந்தான்.

அச்சமயம் டில்லிச் சக்கரவர்த்தியாகிய பாதுஷா சிவாஜியின் அரண்மனையை முற்றுகை போட்டான். இதை துகாராம் அறிந்தார். உடனே அவர் பாண்டிநங்கனை மனதில் தியானித்து சிவாஜியின் நாட்டைக் காக்கும்படி வேண்டினார். அப்படியே பாண்டிநங்கன் தான் சிவாஜியாக லேடம்புண்டு பாதுஷாவை எதிர்த்து வென்றார்.

துகாராமின் அதிசயச்செயல்கள் நாடெல்லாம் பரவியற்று. பிறகு யாவரும் அவரை துகாராம் சுவாமி என்று அழைத்து வந்தார்கள். பிறகு அவர் இத்திராணி நதிக்கரையிலிருந்து பரமபதம் சேர்ந்தார்.

பக்திமீன் சிறப்பை விளக்க துகாராமின் சரித்திரம் ஓர் சான்று ஆகும். வட இந்தியாவில் கபீர், நாமதேவர் முதலிய இவரைப்போன்ற பக்தர்கள் பலர் இருந்தார்கள். தென்னிந்தியாவிலும் நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள் என்று அனேக பக்தர்கள் இருந்தார்கள். இவர்களைப்பற்றி நீங்கள் மேல் வகுப்புகளில் அறிவீர்கள்.



24. மணியார்டர்.

கோபாலன் :—“ இராமா ! எனக்குச் சில புத்தகங்கள் வேண்டும். அவை இந்த ஊரில் கிடைக்கவில்லை. அவற்றை வாங்கி அனுப்பச் சென்னையிலுள்ள என் மாமனுக்கு ரூபாய் ஐந்து அனுப்பவேண்டும். எவ்விதம் அனுப்புகிறது ?”

இராமன் :—“கோபாலா ! பணத்தைத் தபாலாபீஸ் மூலம் அனுப்பவேண்டும்.”

கோபாலன்:—“தபாலாபீஸ் மூலம் எவ்விதம் அனுப்புகிறது?”

இராமன்:—தபாலாபீஸுக்குப் போய் ஒரு மணியார்டர் பாரம் வாங்கிவா?

கோபாலன்:—அந்த பாரம் என்ன விலை?

இராமன்:—அதற்கு விலை கொடுக்கவேண்டியது இல்லை. தபாலாபீஸில் இனாமாகவே கொடுப்பார்கள். என்னிடமே இதோ ஒரு பாரம் இருக்கிறது. இது தமிழ்ப் பாரம். எல்லா பாஷைகளிலும் இந்த பாரம் கிடைக்கும். இதில் இக்கோட்டின் கீழுள்ள குறிப்புகளைப் பூர்த்திசெய்.

கோபாலன்:—எல்லாக் குறிப்புகளையும் பூர்த்தி செய்துவிட்டேன். இதோ “கூபன்” என்று எழுதியிருக்கிறதே அது என்ன?

இராமன்:—அங்குள்ள காலியிடத்தில் நீ உன் மாமனுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டிய சமாசாரத்தைக் குறிப்பாய் எழுது.

கோபாலன்:—எழுதியாய்விட்டது. பிறகு இந்த பாரத்தை என்ன செய்கிறது?

இராமன்:—இந்த பாரத்தையும் ஐந்து ரூபாய் இரண்டு அணுவையும் எடுத்துப்போய்

போஸ்ட்மாஸ்டரிடம் கொடு. அவர் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு ஒரு ரசீது கொடுப்பார். அதை வாங்கிவா.

கோபாலன்:—ஐந்து ரூபாய்தான் அனுப்ப வேண்டும். எதற்காக இரண்டணு சேர்த்துக்கொடுக்கவேண்டும்?

இராமன்:—பணத்தை உன் மாமனிடம் தபாலாபீசார் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பதற்காகக் கூலி இரண்டணு.

கோபாலன்:—எவ்வளவு ரூபாய் அனுப்பினாலும் கூலி இரண்டணுதானே?

இராமன்:—அல்ல, பத்து ரூபாய் வரையில் இரண்டணு. அதற்குமேல் இருபத்தைந்து ரூபாய் வரையில் நாலு அணு. ஐம்பது ரூபாய்க்கு எட்டு அணு. நூறு ரூபாய்க்கு ஒரு ரூபாய் என்று ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கோபாலன்:—பரத்தையும் பணத்தையும் தபாலாபீஸில் கொடுத்தால் எப்படி என் மாமனுக்குப் பணம் போய்ச் சேரும்?

இராமன்:—இந்த ஊர் தபாலாபீஸ் உத்தியோகஸ்திகள், இந்த பரத்தைப் பத்திரமாய்

பட்டினத்துக்கு அனுப்பிவிடுவார்கள்.
உன் மாமனிடம் பணத்தையும் கடபன்
துண்டையும் கொடுத்துவிடுவார்கள்.
உன் விலாசம் எழுதியிருக்கும் துண்டை
உனக்குத் தபால்மூலம் திருப்பி அனுப்பி
விடுவார்கள்.

கோபாலன்:—அத்துண்டை ஏன் எனக்குத்
திருப்பி அனுப்புவார்கள்?

இராமன்:—அத்துண்டின் பின்புறம் உன் மாமன்
கையெழுத்து இருக்கும். அதைப்
பார்த்து உன் மாமனிடம் பணம் பத்திர
மாய்ப் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டது என்று
அறியலாம்.

கோபாலன்:—“இராமா” இன்று நன்றாய்
மணியார்டர் செய்யும் விதம் உன்னிடம்
அறிந்தேன். போய்வருகிறேன் வந்தனம்.

25. காரைக்காலம்மையார்.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன் காரைக்கால்
என்னும் பட்டினத்தில் தனதத்தன் என்னும்
பெயர்வாய்ந்த ஒரு வைசியன் இருந்தான்.
அவன் மிக்க தனவந்தன். அவனுக்குப் புதித
வதி என்று ஓர் பெண் இருந்தது. தனதத்தன்

தனது குமாரியை நாகப்பட்டினத்திலிருந்த பரம
தத்தன் என்னும் ஓர் சைவச் சிறுவனுக்கு மணம்
புரிவித்தான். தனதத்தனுக்குப் புதிதவதியைத்
தவிர வேறு குழந்தை இல்லை. ஆகையால்
அவனுக்குத் தன் மகளை விட்டுப்பிரியுமனமில்லை.
அவன் தன் மருமகனைக் காரைக்காலிலேயே
இருக்கச் செய்தான்.



பரமதத்தனும் புதிதவதியும் காரைக்காலில்
குகமாய் இல்லறம் நடத்திவந்தார்கள். புதிதவதி

மிகுந்த தெய்வ பக்தியுள்ளவன். வீட்டு வேலைகள் செய்து ஒழிந்த நேரமெல்லாம் ஈசனையே தியானம் செய்துகொண்டிருப்பான்.

ஒரு நாள் பரமதத்தனைக்காண அவனுடைய சிநேகிதரில் ஒருவன் வந்தான். அவன் இரு மாம்பழங்களைப் பரமதத்தனுக்குக் கொடுத்தான். பரமதத்தன் அவ்விரு பழங்களையும், தன் மனைவியிடம் கொடுத்துவிட்டுத் தன் நண்பனுடன் வெளியே சென்றான்.

பரமதத்தன் வெளியே சென்ற சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் ஒருவன் பரமதத்தனுடைய வீட்டிற்கு வந்தான். புதிதவதி அவனை “யார்? என்னகாரியமாய் இங்கு வந்தீர்?” என்று அன்புடன் வினவினாள். அவன் “அம்மையே! பசி எனக்குக் காதை அடைக்கிறது. எனக்குக் கொஞ்சம் உணவு வேண்டும்” என்றான். உடனே புதிதவதி, அவனை ஆதரவாய் அழைப்பித்து சிறிது அன்னமும், கணவன் கொடுத்திருந்த மாங்கனிகளில் ஒன்றையும் அவனுக்குக் கொடுத்தாள். அவன் அவற்றையுண்டு பசி தீர்ந்து புதிதவதியை ஆசீர்வதித்துச் சென்றான்.

சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் வெளியே சென்றிருந்த பரமதத்தன் திரும்பி வீடுவந்து

சேர்ந்து உண்பதற்கு ஆயத்தமானான். புதிதவதி தனது நாயகனுக்கு உணவுடன் மிகுந்திருந்த மாங்கனியையும் அன்புடன் அளித்தாள். பரம தந்தன் மாங்கனியை முதலில் உண்டான். அது மிக இனிப்பாய் இருந்தது. மற்றொரு பழத்தையும் கொண்டுவரச் சொன்னான். புதிதவதி திகைத்து உள்ளே சென்றாள். மிக்க தெய்வ பத்தியுள்ளவள் ஆகையால் ஈசனைத் தன் கணவன் உண்ண ஒரு மாங்கனி தரவேண்டுமென்று வேண்டித் தன் கைகளை ஏந்தினாள். அவள் கையில் ஈசனருளால் ஒரு பழம் விழுந்தது. அதைக்கொண்டுபோய்க் கணவனிடம் கொடுத்தாள். அதை அவன் உண்டான். அது அவன் முன் தின்ற பழத்தைவிட உருசியாய் இருந்தது. அவன் தன் மனைவியை நோக்கி “இப்பழம் ஏது? இது நான் கொடுத்தபழம் இல்லை. வேறு பழம்போல் இருக்கிறதே” என்று வினவினான்.

புதிதவதியின் மனதில் குழப்பம் உண்டாயிற்று. தன் கணவனிடம் உண்மையைச் சொல்லவும் அஞ்சினாள். ஆனால் பொய்சொல்ல அவளுக்கு மனமில்லை. கணவனிடம் ஒருகாலும் பொய் புகலலாகாது என்று தீர்மானித்து “என் ஆருயிர் நாயக! நீர் வெளியே சென்ற சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் ஒருவன் பசியோடு வந்து

சிறிது உணவு யாசித்தான். நான் தாங்கள் கொடுத்த இரு பழங்களில் ஒன்றை அவனுக்குக் கொடுத்தேன். மற்றொன்றை தங்களுக்கு இட்டேன். தாங்கள் இரண்டாவது பழம் உண்ண விரும்பியதால் நான் ஈசனை வேண்டினேன். அவன் இப்பழம் தந்தருளினான் “என்றான்.

பாமதத்தன் இச்செய்தியை நம்பாது தன் மனைவியை நோக்கி “நீ கூறுவது உண்மையாயின் ஈசனிடமிருந்து இன்னும் ஓர் பழம் என் முன் வாவழை” என்றான். புதிதவதையும் அதற்கு இசைந்து ஈசனை மறுமுறை வேண்டினான். ஒரு மாங்கனி அவன் கையில் தோன்றிற்று. அதைத் தன் கணவனிடம் கொடுத்தான். அவன் ஆசையுடன் அதைக் கையிலேந்தினான்.

பாமதத்தன் அப்பழத்தைத் தன் கையில் ஏந்தினவுடன் அப்பழம் மாமாய் மறைந்தது. இதைக்கண்டு அவன் மதிமயங்கினான். மேலும் அவன் தன்னுடைய மனைவி ஓர் தெய்வப்பெண் என்றும் அவனோடு வாழ்தல் தகாது என்றும் எண்ணங்கொண்டான்.

ஒரு நாள் திடீரென்று தன் மனைவி அறியாமல் வேறு ஊருக்குப் போய்விட்டாள். அங்கு விராபாரம் செய்ய ஆரம்பித்தான். வேறு ஒரு பெண்ணையும் கலியாணம் செய்துகொண்டான்.

புதிதவதி காரைக்காலிலேயே தனியாக வாழ்ந்துவந்தாள். அவளுடைய உறவினர்கள் பரமதத்தன் போனவிடத் தெரியாது வருத்தி னார்கள். கடைசியாக அவன் மதுரை நகரில் வியாபாரஞ் செய்கிறென்பதை அறிந்தார்கள். உடனே அவர்கள் புதிதவதியை அழைத்துக் கொண்டு மதுரை நகருக்கு பரமதத்தன் இருக்குமிடத் தேடி அடைந்தார்கள். அவர்கள் அவனைப் புதிதவதியோடு இருத்து வாழும்படி வேண்டினார்கள். அதற்கு அவன் “நான் இவ ளுடன் வாழ அச்சங்கொண்டு இங்கு வந்தேன் இவள் மானிடப்பெண் அல்லன்: தெர்வப்பெண். இவளோடு வாழ்தல் தகாது.” என்று கூறி அவள் மாங்கனியை வரவழைத்த விருத்தாந்தத் தையும் விளம்பரப்படுத்தினான்.

புதிதவதியும் அவளுடைய உறவினர்களும் ஊருக்குத் திரும்பிவிட்டார்கள். புதிதவதி தனி யாகவே தன் வாழ்தாள் முழுதும் ஈசனைத் துதிப் பதிலேயே காலங்கழித்துவந்தாள். இவளுடைய பக்தியின் சிறப்பு ஊர் எல்லாம் பரவிற்று. இவள் காரைக்காலில் பிறந்ததுபற்றி இவளைக் காரைக்கா லம்மையார் என்று யாவரும் சொல்லுவது வழக்கமாயிற்று.

கொன்றைவேந்தன்.

கொன்றை வேந்தன் செல்வன் அடியினை
என்றும் எத்தித் தோழுவோம் யாமே.

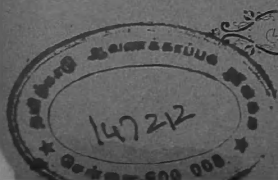
1. அன்னையும் பிதாவும் முன் அறி தேய்வம்
2. ஆலயந் தோழுவது சாலவும் நன்று
3. இல்லறம் அல்லது நல்லறம் அன்று
4. ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வார்
5. உண்டி சுருங்குதல் பெண்டிர்க் கழகு
6. ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும்
7. எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தரும்
8. ஏவா மக்கள் மூவா மருந்து
9. ஐயம் புகினுஞ் செய்வன செய்
10. ஒருவனைப் பற்றி ஓரகத்திடு
11. ஒதலின் நன்றே வேதியர்க் கொழுக்கம்
12. ஒளவியம் பேசுதல் ஆக்கத்திற் கழிவு
13. அஃசமும் காசம் சிக்கெனத் தேடு
14. கற்பெனப் படுவது சொற்றிறம் பாமை
15. காவல் தானே பாவையர்க் கழகு
16. கிட்டா தாயின் வெட்டென மற
17. கீழோ ராயினும் தாழ வுரை
18. குற்றம் பார்க்கில் சுற்றம் இல்லை
19. கூரம் பாயினும் வீரியம் பேசேல்

20. கேடுவது செய்யின் விடுவது கருமம்
21. கேட்டில் உறுதி கூட்டும் உடைமை
22. கைப்போருள் தன்னின் மெய்ப்போருள் கல்வி
23. கொற்றவன் அறிதல் உற்றிடத் துதவி
24. கோட்சேவிக் குறளை காற்றுடன் நெருப்பு
25. கேளவை சொல்லின் எவ்வருக்கும் பகை
26. சந்ததிக்க கழகு வந்தி செய்யாமை
27. சான்றோர் என்கை ஈன்றோர்க் கழகு
28. சிவத்தைப் பேணின் தவத்திற் கழகு
29. சீரைத் தேடின ஏரைத் தேடு
30. சுற்றத்திற் கழகு குழ இருத்தல்
31. குதும் வாதும் வேதனை செய்யும்
32. செய்தவம் மறந்தால் கைதவம் ஆளும்
33. சேமம் புகினும் சாமத் துறங்கு
34. சையோத் திருந்தால் ஐய மிட்டுண்
35. சொக்கர் என்பவர் அத்தம் பேறுவர்
36. சோம்ப ரென்பவர் தேம்பித் திரிவர்
37. தந்தைசொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை
38. தாயிற் சிறந்தோரு கோயிலும் இல்லை
39. திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு
40. தீராக் கோபம் போராய் முடியும்
41. துடியாப் பெண்டிர் மடியில் நெருப்பு
42. தூற்றும் பெண்டிர் கூற்றெனத் தகும்
43. தேய்வம் சீரின் கைதவ மாளும்
44. தேடா தழிக்கின் பாடா முடியும்

45. தையும் மாசியும் வையகத் துறங்கு
46. தோழதூண் சுவையின் உழுதூண் இனிது
47. தோழனோடும் ஏழைமை பேசேல்
48. நல்லிணக்க மல்லது அல்லற் படுத்தும்
49. நாடெங்கும் வாழக் கேடொன்றும் இல்லை
50. நிற்கக் கற்றல் சொற்றிறம் பாமை
51. நீரகம் பொருந்திய ஊரகத் திரு
52. நுண்ணிய கருமமும் எண்ணித் துணி
53. நூன்முறை தேரிந்து சீலத் தோழகு
54. நெஞ்சை யொளித்தோரு வஞ்சகம் இல்லை
55. நேரா நோன்பு சீரா காது
56. நைபவர் எனினு நொய்ய உரையேல்
57. நொய்யவர் என்பவர் வெய்யவர் ஆவர்
58. நோன் பென்பது கொன்று தின்னாமை
59. பண்ணிய பயிரில் புண்ணியம் தெரியும்
60. பாலோ டாயினும் காலம் அறிந்துண்
61. பீரம் பேணி பாரந் தாங்கும்
62. புலையும் கொலையும் களவும் தவிர்
63. பூரியோர்க் கில்லை சீரிய ஒழுக்கம்
64. பெற்றோர்க் கில்லை சுற்றமும் சினமும்
65. பேதைமை என்பது மாதர்க் கணிகலம்
66. பையச் சேன்றால் வையம் தாங்கும்
67. போல்லாங் கேன்பவை எல்லாம் தவிர்
68. போனகம் என்பது தானுழந் துண்டல்
69. மருந்தே யாயினும் விருந்தோ ணே

70. மாரி யல்லது காரிய மில்லை
71. மின்னுக் கேல்லாம் பின்னுக்கு மழை
72. மீகாமன் இல்லா மரக்கலம் ஓடாது
73. முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையும்
74. மூத்தோர் சோல் வார்த்தை அமிர்தம்
75. மேத்தையிற் படுத்தல் நித்திரைக் கழுகு
76. மேழிச் செல்வம் கோழை டடாது
77. மொழிவது மறுக்கின் அழிவது கருமம்
78. மோனம் என்பது ஞான வரம்பு
79. வளவ ஞாயினும் அளவறிந் தழித்தண
80. வானஞ் சுருங்கின் தானம் சுருங்கும்
81. விருந்திலோர்க் கில்லை பொருந்திய ஒழுக்கம்
82. வீரன் கேண்மை கூரம் பாகும்
83. உரவோர் என்கை இரவாதிருத்தல்
84. ஊக்கம் உடைமை ஆக்கத்திற்கு கழுகு
85. வெள்ளைக் கில்லை சுள்ளச் சிந்தை
86. வேந்தன் சிறின் ஆந்துணை யில்லை
87. வையந் தோறும் தேய்வந் தொழு
88. ஒத்த இடத்து நித்திரை கொள்
89. ஒதாதார்க் கில்லை உணர்வோடு ஒழுக்கம்

முற்றற்ற.



எங்களால் பிரசுரிக்கப்பட்ட புத்தகங்கள்.

* துரைத்தனத்தாரால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட

	ரூ.	பை.
* டிராயிங்புக் முதற்பாகம் (Pupils Series)	3	0
* டி. இரண்டாம் பாகம்	3	0
* தாவர ஜால் (Some Aspects of Plant Life)	6	0
* சாரதா நலின பாலபாடம்	2	6
* சாரதா நலின இரண்டாம் பாடம்	3	0
* சாரதா நலின மூன்றாம் பாடம்	3	6
சாரதா நலின நான்காம் பாடம்	4	6
நேச்சர் ஸ்டடி	6	0
சதுரங்க கணக்கு வாய்ப்பாடு	1	0
அன்னபூரணிமாலைமீயும் நவராத்திரிகுமமீயும்	2	0
* சகுந்தலா அல்லது காதல் வேற்ற	8	0
தோத்திர பாடற்றிரட்டு	1	6

T. N. சுப்பய்யா & சன்ஸ்,
புஸ்தக வியாபாரம்,

அய்யங்கடைத்தேரு தஞ்சாவூர்.

தஞ்சைக் கூட்டுறவுப் பதிப்பகம், கரக்கை.